

심 사 항 목	점 수									
	매우 미흡			미흡			보 통		우 수	
1. 연구 질문과 목적의 독창성 및 명료성	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
2. 관련문헌과 이론적 검토의 충실성	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
3. 연구 설계와 방법 및 연구대상 선정 기준의 타당성	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
4. 자료 수집과 분석의 충실성	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
5. 논증 전반의 타당성과 일관성	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
6. 연구 결과의 의의 (학문적·실용적 기여도)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
7. 문장 및 문단, 학술적 용어 사용의 적절성	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
8. 논문작성 규정의 준수 정도 (참고문헌 정확성 등)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

심 사 항 목	점 수									
	매우 미흡			미흡			보 통		우 수	
1. 발표자의 전달능력	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
2. 발표자의 답변수준 (연구 분야 지식 및 전문성)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

--

총점	합격	불합격

20 년 유 일

예술미디어융합학과 학과장 귀하

석사학위논문 대체 추가학점 이수 신청서

학 과		학 번	
세부전공		이 름	
신청사유			
대체학점 이수완료 학기	년 학기		
학 과 확 인	지도교수 승인	(인)	
	학 과 장 승인	(인)	

위와 같이 석사학위논문 대체 추가학점 이수 신청서를 제출하오니 허가 바랍니다.

신 청 인 : (인)

※유의사항※

1. 신청서는 지도교수와 학과장 승인 날인을 받아 학과 사무실로 제출바랍니다.
2. 석사학위논문 대체 추가학점 이수 신청사항은 대학원장 최종승인 후 다음 학기부터 적용됩니다.

가톨릭대학교 성심대학원장 귀하

석사학위 작품발표 연구보고서

학 과	예술미디어융합학과	학 번	
세부전공	성 악	이 름	
학기		지도교수 명	
연구제목			
연구개요			

작품발표 연구보고서에는 1. 작품명, 2. 관련 작품 선행연구, 3. 작품분석, 4. 작품의미 등을 포함합니다.

보고서 내용은 최소 20매 이상(참고문헌 페이지 제외)이 되어야 하며, 참고문헌 및 인용 형식을 준수해 주십시오.

[별지 제4-2호_표지와 형식]

석사학위 작품발표 연구보고서

한글 제목

영어 제목

가톨릭대학교 대학원

예술미디어융합학과 성악전공

이름 0 0 0

년/월/일

< 목 차 >

I. 서론	
1. 연구의 목적과 의의	
2. 연구의 내용과 방법	

II. 본론	
1. 관련작품 선행연구	
2. 작품분석	
3. 작품 의미	

III. 결론	
---------------	--

참고문헌	
------------	--

표목차

악보목차

[illegible][illegible]

--

총점	합격	불합격

20 년 유 일

예술미디어융합학과 학과장 귀하

위와 같이 Lecture Recital 신청서를 제출하오니 허가 바랍니다.

※유의사항※

- 가톨릭대학교 성심대학원장 귀하

Lecture Recital 연구계획서

학 과	예술미디어융합학과	학 번	
세부전공	성 악	이 름	
학기		지도교수 명	
연구제목			
연구개요			

Lecture Recital 연구계획서에는 1. 작품명, 2. 관련 작품 선행연구, 3. 작품분석, 4. 작품의미 등을 포함합니다..

계획서는 최소 10매 이상(참고문헌 페이지 제외)이 되어야 하며,
참고문헌 및 인용 형식을 준수해 주십시오.

[일반대학원 예술미디어융합학과 DMA 운영 지침]을 반드시 숙지 바랍니다.

1차 작품발표 연구보고서

학 과	예술미디어융합학과	학 번	
세부전공	성 악	이 름	
학기		지도교수 명	
연구제목			
연구개요			

1차 작품발표 연구보고서에는 1. 작품명, 2. 관련 작품 선행연구, 3. 작품분석, 4. 작품의미 등을 포함합니다.

보고서는 최소 20매 이상(참고문헌 페이지 제외)이 되어야 하며,
참고문헌 및 인용 형식을 준수해 주십시오.

[일반대학원 예술미디어융합학과 DMA 운영 지침]을 반드시 숙지 바랍니다.

심 사 항 목	점 수									
	매우 미흡			미흡			보 통		우 수	
1. 음악적 시대 양식의 준수성	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
2. 발음과 표현력의 정확성	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
3. 화성 변화에 따른 정확한 음정	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
4. 호흡과 발성의 연계성	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
5. 시에 대한 음악적 표현 적합성	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
6. 작품에 대한 이해도	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

심 사 항 목	점 수									
	매우 미흡			미흡			보 통		우 수	
1. 작품 주제에 대한 방향성과 일관성	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
2. 강연자의 음악적 전문성	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

심 사 항 목	점 수									
	매우 미흡			미흡			보 통		우 수	
1. 작품에 대한 음악적 분석의 적합성	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
2. 작성 규정의 준수 정도 (참고문헌 정확성 등)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

--

총점	합격	불합격

20 년 이 후 이

심사위원 (인)

예술미디어융합학과 학과장 귀하

[illegible][illegible]

--

총점	합격	불합격

심사위원 (인)

예술미디어융합학과 학과장 귀하

[illegible][illegible]

--

총점	합격	불합격

심사위원 (인)

예술미디어융합학과 학과장 귀하

[별지 제5-9호_표지와 형식]

박사학위 작품발표 연구보고서

한글 제목

영어 제목

가톨릭대학교 대학원

예술미디어융합학과 성악전공

이름 0 0 0

년/월/일

< 목 차 >

I. 서론	
1. 연구의 목적과 의의	
2. 연구의 내용과 방법	

II. 본론	
1. 관련작품 선행연구	
2. 작품분석	
3. 작품 의미	

III. 결론	
---------------	--

참고문헌	
------------	--

표목차

악보목차