

Lecture Recital 연구계획서

학 과	예술미디어융합학과	학 번	
세부전공	성 악	이 름	
학기		지도교수 명	
연구제목			
연구개요			
Lecture Recital 연구계획서 항목			
구분	세부 규정	확인(☑)	
연구보고서 분량	연구보고서는 10매 이상 작성(참고 문헌 페이지 제외)	☐	
연구보고서 내용	겉표지, 연구내용, 연구방법, 작품분석 (작곡가·작품 설명, 해석 제안 등), 참고문헌 포함	☐	
작품명	작품 제목을 정확히 기재하였다.	☐	
관련 작품 선행연구	인용 형식(APA, Chicago 등 학과 규정)을 준수하였다.	☐	
작품분석	작품의 음악적 구조(형식, 조성, 리듬, 화성, 선율 등)를 분석하였다.	☐	
	텍스트(시, 대본, 가사 등)의 문학적·언어적 해석을 포함하였다.	☐	
	나의 해석 및 제안(분위기, 이미지, 표현, 기술)	☐	
작품 의미	작품의 역사적·문화적 의미를 논하였다.	☐	
연주 발표	발표 내용이 준비되어 있다.	☐	
	심사위원 요청 시 추가 설명을 할 수 있도록 준비하였다.	☐	
[일반대학원 예술미디어융합학과 DMA 운영 지침]을 반드시 숙지 바랍니다.			